SAYI:62
YIL:19
Fiyatı: 800 Lira
KDV dahil
26 OCAK 1990 CUMARTESİ

AVNİ

ONDOKUZ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ

Tüm dünya, ilk kez naklen savaş izliyoruz. Televizyon şirketleri de savaş zenginleri arasına girdi. CNN yanıbaşımızda yaşanan insanlık vahşetini pırıltılı bir şekilde sunarken, bizde de Brezilya dizilerinin bile pabucunu dama attı. Gözden kaçan, her an elimizin altından kayıp gidebilecek bizimki gibi hayatlar olmasın sakın?

AY KIZ! YİNE ÇIKTI... DAHRAN'DAN CHARLES JACO... İÇİM BİR TUHAF OLUYO BU ÇIKINCA...

ÇOK HOŞ ÇOCUK. AMA BEN TELAVİV'DEKİ RİÇIRD BOYL'A BAYILIYORUM.

Bu haftaki AVNİ, Mehmet Çağçağ'lı, Kemal Aratan'lı ve Tuncay Akgün'lüdür.

harala gürele

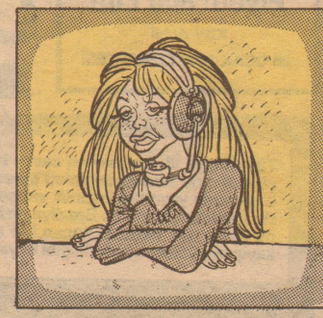
Mehmet Çağçağ

AVNİ 2 & İNNA

Şaşlası muhabbetler

Si En En-Canlı Yayın

(Hiç hani hani hani anında çeviri!..)



-"Az önce Saaayın Başkan'ın söyyy...lediği gibi, gözden Irak da olsaaa bir devletin işgaliiine kayyıtsız kalamazdık...İzrail kırk yedinci defffa Irak'ı bombalıcaanı söyledi...Biz de İzrail"e diyoruz siz cimrisiniz boooomba harcamayıın, biz zaten bombalıyoo.. bombaleyoo...bamboleyyoo..." Beyaz Saray sözcüsü saçına jööle sürmek üzere konuşmasını kestii...Şimdi Bagdet'e baalanıyorruz...Evet Alex Brown...Büyrün...

-"Buraası Bagdet, ben John White...Alex Brown biraz önce muhabirlikten istifa etti, kaçak gaz maskesi yapıp karaborsada satıyooo. İzrail, pardon Azrail kol geziyo burda...Saddam, radyoooya yaptığı açıklamada **"Benim televizyonum CNN'i karlı alıyooo. Anten atmazsanız Kuveyt'teeen çıkmam"** dedi. Buraya atılan Skut füzeleri pek işe yaramadıı. Skut-u hayale uğradık..."

-Şimdi aldığımız bir habere göööre Japonlar, Pearl Harbour'a saldırdı...Türkiye'nin Milli Şef'i savaşa girmeyeceklerinii söyledi...(Olamaz, bu haber yanlış...Yayını kesin...Türkiye'de böyle bir laf söylücek adam kesinliklee mevcut diil...)

-Şimdi İncirliğe bağlanıp olayın içyüzünü ööreniyoruz...Öğrenemiyoruz...Link hatlarını bozmuşlar...Üç kişilermiş...Tekrar Beyaz Saray'a dönüyoruz..."Eiee, savaş esirlerinin dövüldüğünü sanıyoruz...Gözleri mor gibi...Nerdesin Bağdat?"

-"Yalan...Savaş esirleri kendi aralarındaaa kavga etmişlerdir..."

Şu an İncirliğin link hatlarını bozan üç kişiden birinin Akbulut olduğunu öğrendik...Diğer ikisinin de Turgut Özal olduğu söyleniyoooo...

-İkisi de mi Özalmış?

-Hatta üçü de...Akbulut daha sonraa "Ben oraya incir yemeye gidiyoruz kanaatindeydim." dedi... Başkan Bush konuşacak şimdi...

-"Olay açıktır...Bi arap kızı camdan bakmıştır...O kızı füzelerle yok etmeyi ve gerekirse ırzına geçmeyi dünya barışı için gerekli görüyoruz..."

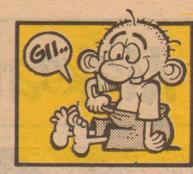
-Şimdiii de Kütahya'ya bağlanıp dakika vee skor alıyoruz...

Hakkul hukkul çalı çember, miski amber dazı duzu...

Vedat Özdemiroğlu

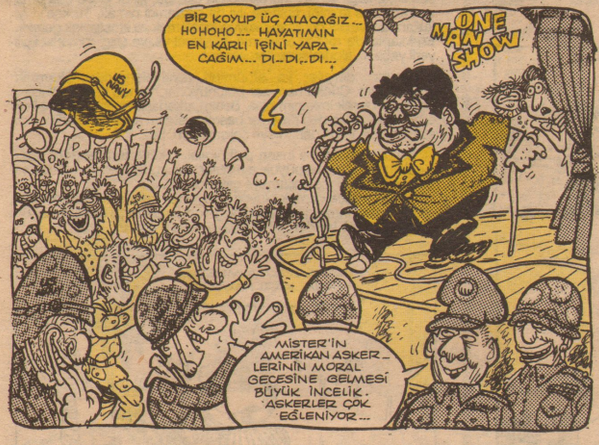
AVNİ

ONDOKUZ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ



● **Irak Amerikalı savaş esirlerini kalkan olarak kullanıyor...**

● **Amerika'nın en etkili gazetelerinden The Wall Street Journal'e göre Türkiye krizden en kazançlı çıkan ülke olacakmış...**

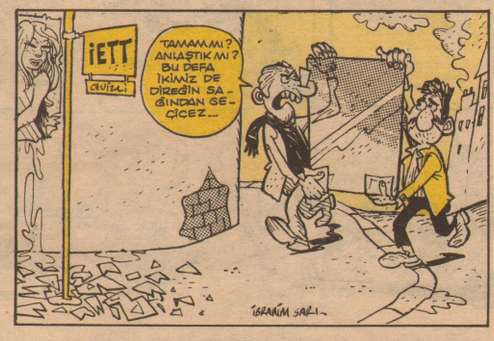


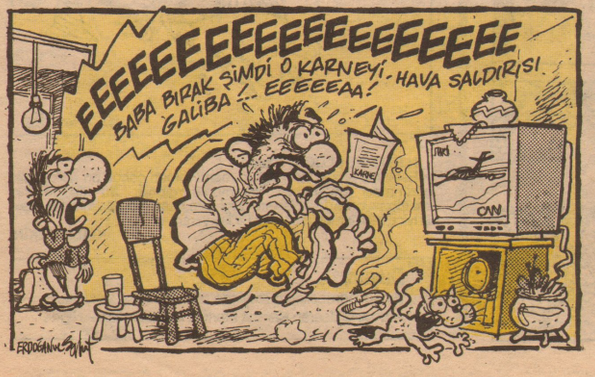
Boşlukları
50 sene sonra
tamamlayın:
Körfez Savaşı
gazilerinden
.....
.....'da öldü

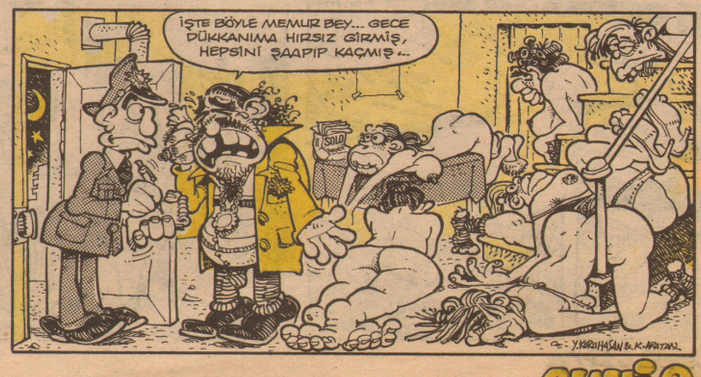
***

Yıllardır
yapamamışız
darbelere karşı
sivil savunmayı
şimdi mi yapıcaz?..

V.Ö







Maksat Muhabbet Olsun

Yazıp. Çizen: İlhan Ertem

EMRE EKER (Mersin)

Evet Emre, bu hafta kurban sizsiniz... Dosyalara elimi atar atmaz, karşıma ilk siz, dosyanızdan da çizgi-roman çıktı. Onun için sizin şahsınızda çizgi-roman çizmek isteyen arkadaşlarla biraz laflayalım dedim. Öncelikle çizgi-roman yapmak için kurşunkalem, tarama ucu,fırça, kağıt ve çini mürekkebinin dışında; iyi bir desen, sinema ve kareleme tekniği, tipleme, iyi bir gözlemci olmak, Türkçe'yi iyi kullanmak ve bol bol kitap okuyup incelemek ve araştırmak gerekir. Bu kitaplar da roman,araştırma, belgesel vs. ve çizgi-romanla ilgili yerli yabancı albümler ve dergilerdir.

Yabancı dergiler ve albümleri tavsiyelerimden çıkarmak zorundayım. Çünkü hem zor bulunuyorlar,hemde epey tuzluca... Eğer yer olarak imkanım olsa, benim,arkadaşların ve Oğuz Abi'nin elindeki albümlerden örnekler basmak isterim ama bu şimdilik çok zor. Yine de ilerde denemeye çalışacağım. Söz.

Ayrıca, toplum ve insan psikolojisi, hikaye türüne göre çizgi değiştirme vs. gibi büyük ayrıntılar var ki, bunları parça parça elimden geldiğince anlatmaya çalışacağım.

Şimdii, kısaca demek oluyor ki, öyle tek kare karikatür çizerken gökten vahiy inmiş gibi aniden çizgi-roman çizmeye başlanmaz. Bu her yönüyle bir birikim işidir. Haftaya devam ederiz.

N.HİKMET ULUÇAY (İzmir)

Espiriniz güzel. Ne yazık ki meme emen çocuk en açık seçik görünmesi gerekirken, karambole gitmiş. Bu tip karışık kompozisyonlarda elbiselere çizgi,kare,puan gibi desenler koymak işi iyice karıştırmaktan başka bir işe yaramaz.

GALİP TEKİN

Duyuru...

İlkokul öğrencileri düzeyinde her türlü kitap yardımı...
Adres: Gülseren Karaca Merkez İlkokulu Kitreli- Niğde

MEVSİM NORMALLERİ

SONER GÜNDAY

BU HAFTA BAŞLADIK

USTA YAZAR KUDDİSİ BUHRAN'ın kaleminden DEV ROMAN

ABE LOMBAK NİYE VERDİN BENİ KALAYCIYA

Hava çok soğuktu, genç adam üşüyordu çeketinin cebinden zigara pakedini çıkarttı. İçinden bir zigara aldı...Sonra gözü seyirdi...Zigarasını yaktı...Sonra kendi kendine düşündü..

Ağa biz bu zigarayı içiyoruz ama sağlığa zararlı bu melet bırakmak lazım..Birden zigarayı bıraktı.

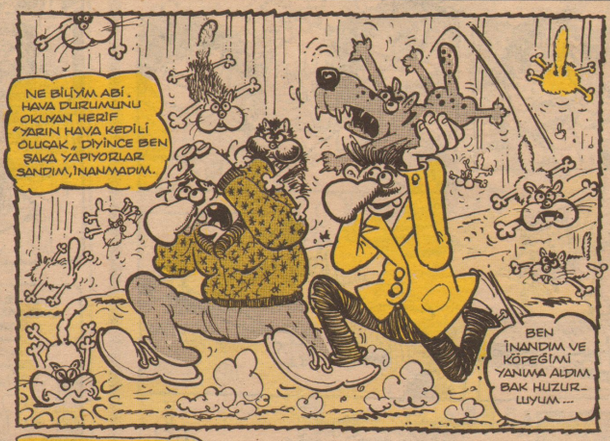
Yürümeye başladı. Yürüdü...Yürüdü...Yürüdü..Sonra etrafına baktı. köşede duran dükkandaki dönerciye baktı..Dediki-Ula yiyeyim bir döner, alayım zevk. Gitti...Dönerci ona manalı bir şekilde baktı..Kim bu yabancı acaba benden ne istiyor diye düşündü...Genç adam dönerciye sevgi dolu bir tonlamayla-usta şurdan bi yarım döner versene dedi...Dönerci de genç adam da dönerin bir hayvandan yapıldığını düşünüp tiskindiler. İkisinin de içine bir kusma geldi kusmaya başladılar. Hem kusuyorlardı hem de çocukluklarına dönüyorlardı. Birden genç adamın sesi bir bıçak gibi böldü geceyi.

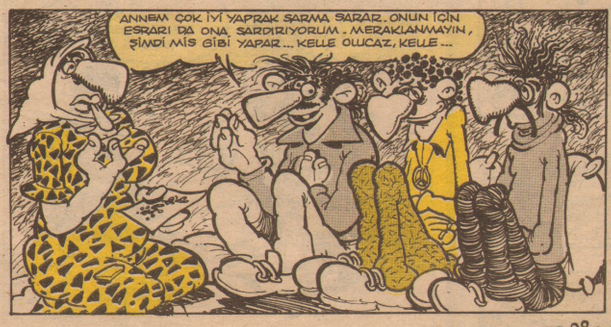
-Usta...Ben bu döneri yiyemiyecem dedi. Dönerci- Abi yeme boş ver zati bende kullandım dedi...

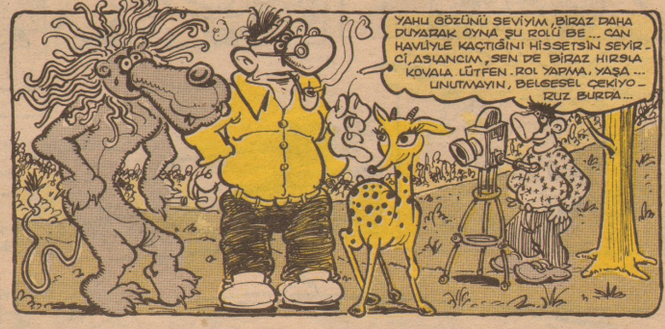
İkisi de kullanmıştı...Giderek kullanıyorlardı. Hem kullanıyorlar hem çocukluklarına dönüyorlardı...Adam düşündü..Ula dedi ula dedi...Gülümsemesi dudağında donup kalmıştı...

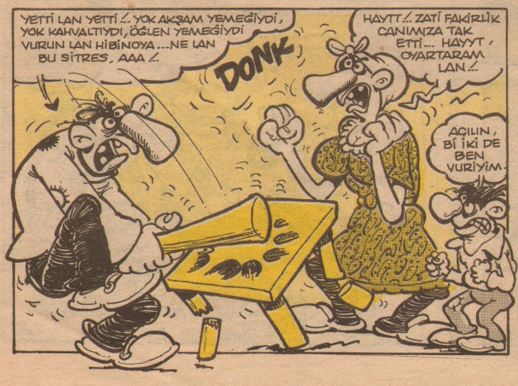
Devamı haftaya

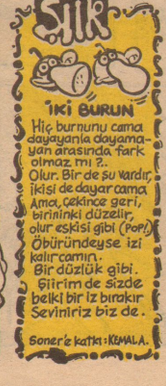
Bu köşenin amacı halka meşaz vermek ve mizah gülmecesi yaparak insanlara ışık tutmaktır











© İMYA

Maksat Muhabbet Olsun

YAZIP. ÇİZEN Ilgın Ertem

KISIR DÖNGÜ

TUNÇAY AKGÜN

BENN! Yavuz Bahadın..

TÜM ZAMANLARIN EN BÜYÜK KARİKATÜRCÜSÜ YAVUZ BAHADIN TARAFINDAN LUTFEDİLMİŞTİR...

- Karikatür yarışmasını 2 numaralı kaptı. İstediğiniz kaset ve Disclerden müzik zevki anormal iyi bi okuyucumuz olduğunu araklayıp çok uçtuk. Mektup ve sevgi sözcükleriniz'se zaten "Oscar" aldı.

- Kafam bozuk tabii, barış özürlü körfez hınıtısı, tükrük saçmaya başladı. Esirlerden barajlar kurulup, o barajların elektriğiyle elektrikli sandalye hesapları. Şu ana kadar savaşa dökülen para ve enerjiyle Afrika'da Sahra Çölü'nde, yüzme havuzlu turistik vahalar yapılır, Amazon ormanı birinci harnur gazete kaadı yada oymalı, işlemeli yatak odası olmaktan yırttınlır. Kimsesiz çocuklar, açlar öff ne yaziyorumki. Hesapta yılın şarkısı "Another Day In Paradise", yaani dünya para bile vererek oyunu bu şarkıya vermiş, ama onlara dikiz. Kimin lan bu kravat.

- Bi kırtasiyeye giriyorum "Aa şu kalemi bi deneyebilirmiyim" diyorum.|Sayfamı çiziyorum "Hmm iyi kalem" diyorum. "Şu fax makinası ne kadar deniyeyimmi" diyip. dergiye faxliyorum.

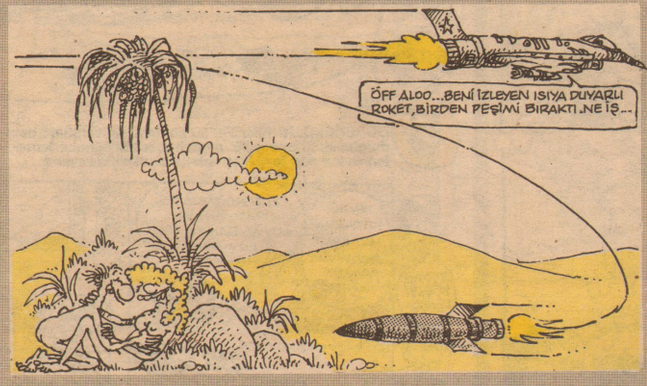
KAHİN HELVA DİYOR Kİ : UN VAR, ŞEKER VAR, YAĞ VAR, AMMA YAĞMA YOK. YASAK : MEYMENET, MUTABAKAT, MÜSABAKA

Bana Sordular da mı Çektiler?..

Evde tek başına

Hiper ukalalığın daniskası, filmi görmeden paçayı sıvayıp, isminden nem kaparaktan romatizmal bi trip patlatıyorum. yaşım 13 müş hani, yazın ve my family go to teh sea Side in summer holiday... Evin antikası, sanat ve mutluluk abidemiz bi vazo mu artık saat mi ne haltsa onu yastık gorillerle korumaya alıyorum. İçki hap map sallarsam diye. Uçuş ekipmanımı tanıştırılm. TV komptür oyunlarım, dürbün (belki teleskop), müzik salgılayan aparatlar, boyalar, mikro dalga, gitar yada org vee telefon. (Kay kay, bisiklet filan da zulada arna evde tek başına ya adımız). Her yer örtüyle kaplı açılışını bekleyen heykellerin evi aadeta. Evin koordinatları anti robenson hani. Beşyıldız bi otel, benzinci, hamburgerci ve o harika genç dul'un evinin köşegenlerinin kesim noktası. Nerdeyse adres hipotenüs yaani. Kedim, kopeğim, kuşum olsamı?

(Küçük şakalar için gerekli). Hadi işin bokunu çıkarıp evimiz bi tarihi kalıntı yada yatının tam üstüne inşa edilmiş demiim. Sevgilim tabiiki var yiyecek stoku takoz vee olaylar gelişir.



Ünlülerin dil sürçmeleri

Saddam- Bush- vs.- Don't touch peace
Phill Collins- Ee.. Nadir day in paradise
Humprey Bogard- Yine kes Sam
Elton John- Çikita
Arşimet- Evraklarım, evraklarım
Kazanova- Üff yavrum hepsi senin mi?
Gary Moore- Sittir get the blues
Madonna- Parizyen müjde
Paul Mc Cartney- Desturday
Napolyon- Arap, arap arap
Aynştayn- Ne=MC küre
Mari Antuanet- Önce ekmekler bozuldu
Newton- Gökten üç elma düştü
Mevlana- Günahkarsan yine gül, ay gol, ayy gez
Red Kit- Ben sadece bir kovboyum

Maksat Muhabbet Olsun

YAZIP, ÇİZEN: Tayfun Özkeleş

DEVAM İKİNCİ SAYFADA

80 ÇOCUKLARI

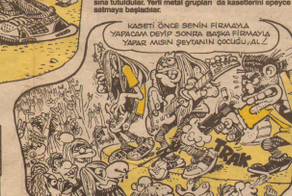
MARKA TUTKUSU: 80'li yıllarda marka tutkusu gençliği sardı. Yüzbinlerce spor ayakkabı, gözlük, araba, motorsiklet, don vs. marka tanımlarına kurban edildi.

ÖĞRENCİ DERNEKLERİ: 80 sonrası üniversitelerdeki durgunluk ve embesillik, pardon sessizlik öğrenci derneklerinin kurulup yaygınlaşmasıyla hareketlilik kazandı.

KİMİM BEN?.. 80'li yılların başlarında dümdüz edilen ortamın ardından yoğun bir kimlik bunalımı başgösterdi. Bilerek ya da bilmeyerek bu sorunun cevabını arayan çok oldu..

AFFEDİLMEYENLER: Hoşgörü hep vardı. Mesela Cihangir'de bir evde gizlice örgütlenen 20 yaşında iki genci güvenlik güçleri nezakette dışarı çıkardı.

YAAAARGH!.. Kulaklarında saba makamından ezgilerle büyüyen bir kısım gençlik bu yıllarda Heavy-Metal fırtınasına tutuldular. Yerli metal grupları da kasetlerini epeyce satmaya başladılar.

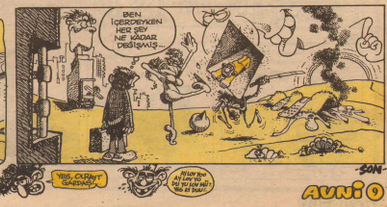


TÜRBAN: Üniversitelerde kıyafet tercihi serbest bırakıldı bu dönemde. Türbanlı genç kızların eylemleriyle söke söke (!) aldıkları hak sayesinde.

DL..DL..DISCOO: Yoksul gecekondu 80 çocuklarının eğlence alışkanlığını da hiçbir engel söndürmedi.

DAEVRİMCİ ÖZGÜN MÜZİK: Daevrimci arabesk abi Ahmet Kaya mağlübiyeti bu dönem.(Yalun ff tarihinde Gülhane parkında verdiği konserden enstantaneler...)

YASAK ÜLKENİN ÇOCUKLARI: 80 çocuklarının bir kuşak öncesi bahtsız ve onursu ebeleri, ablaları en güzel yıllarını dört duvar arasında geçirdiler. İçlerinden bu dönemde çıkanları dışarda bekleyen dünya ise...



Maksat Muhabbet Olsun

YAZIP. ÇİZEN İLBAN ERTEM

DEVAM İKİNCİ SAYFADA

80 ÇOCUKLARI

MARKA TUTKUSU: 80'li yıllarda marka tutkusu gençliği sardı. Yüzb
ayakkabı, gözlük, araba, motorsiklet, don vs. marka tanrılarına kur

ÖĞRENCİ DERNEKLERİ: 80 sonrası üniversitelerdeki durgunluk ve embesillik, pardon sessizlik öğrenci derneklerinin kurulup yaygınlaşmasıyla hareketlilik kazandı.

TÜRE
leriyle

KİMİM BEN?.. 80'li yılların başlarında dümdüz edilen ortamın ardından yoğun bir kimlik bunalımı başgösterdi. Bilerek ya da bilmeyerek bu sorunun cevabını arayan çok oldu..

inlerce spor
an edildi.

AFFEDİLMEYENLER: Hoşgörü hep vardı. Mesela Cihangir'de bir evde gizlice örgütlenen 20 yaşında iki genci güvenlik güçleri nezaketle dışarı çıkardı.

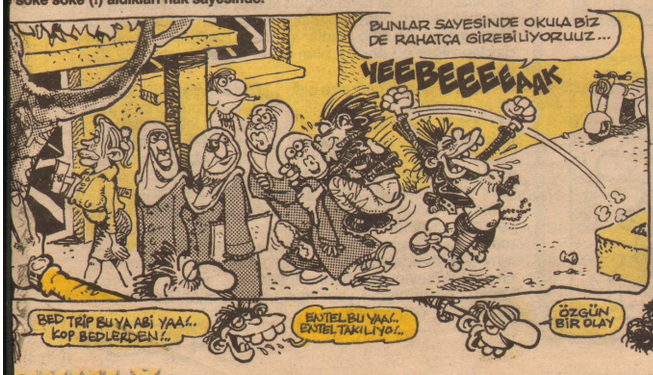
DI..DI..DISCOO: Yoksul gecekondu 80 çocuklarının eğlence ateşini de hiçbir engel söndüremedi.

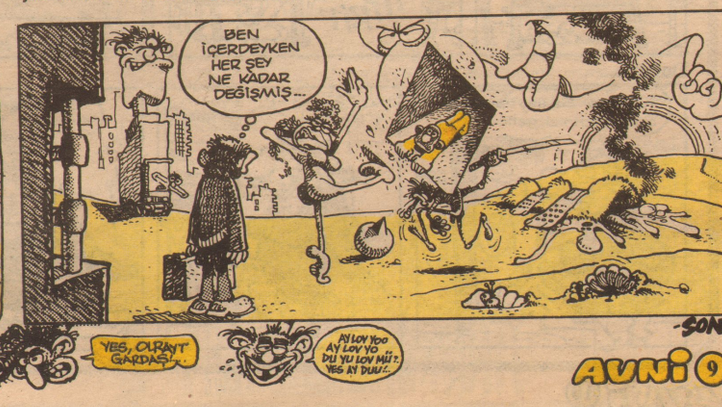
DAEVRİMCİ ÖZGÜN MÜZİK: Daevrimci arabesk abi Ahmet Kaya malı götürdü bu dönem.(Yakın fi tarihinde Gülhane parkında verdiği konserden enstantaneler...)

YAAAARGH!.. Kulaklarında saba makamından ezanlarla büyüyen bir kısım gençlik bu yıllarda Heavy-Metal fırtınasına tutuldular. Yerli metal grupları da kasetlerini epeyce satmaya başladılar.

YASAK ÜLKENİN ÇOCUKLARI: 80 çocuklarının bir kuşak önceki bahtsız ve onurlu abileri, ablaları en güzel yıllarını dört duvar arasında geçirdiler. içlerinden bu dönemde çıkanları dışarda bekleyen dünya ise...

AN: Üniversitelerde kıyafet tercihi serbest bırakıldı bu dönemde.Türbanlı genç kızların eylem- söke söke (!) aldıkları hak sayesinde.





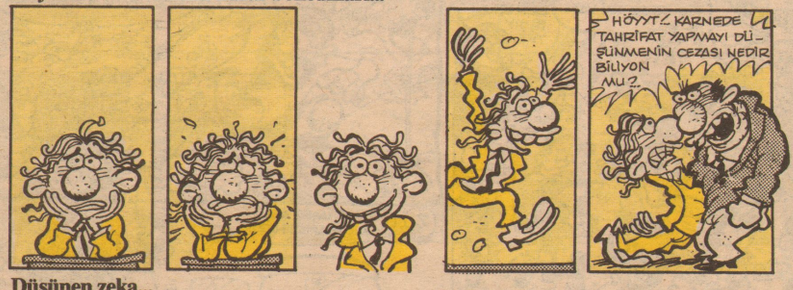
-SON-

ERGEN

Serhat Gürpınar

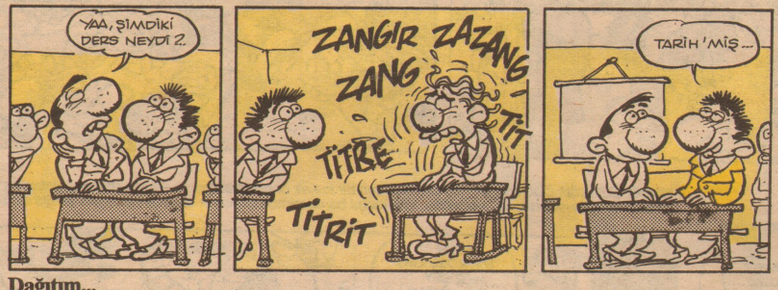
Yabancıya gitmesin...

Zayıflar... Karnemizin nazar boncukları...



Düşünen zeka...

Belirti...

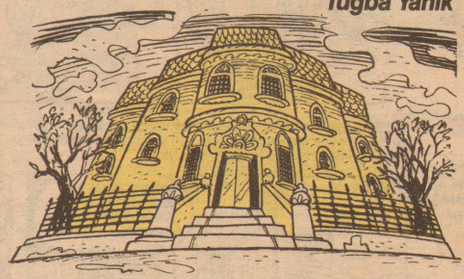


Dağıtım...

MİZAH ÖYKÜSÜ

anlayana sivrisinek

Tuğba Yanık



Bundan yıllar önce **İsviçre**'nin **Cenevre** kentinde bir okul kuruldu. **ISFFOC** (International School For Foreign Children) adındaki bu okul diplomatların, zengin ve dolayısıyla çok meşgul insanların çocukları için bulunmaz bir yerdi. Dünyada ilk defa bilgisayarla eğitim veren bu okulda, çocukların anne ve baba sevgisi dışında bütün ihtiyaçları karşılanıyordu. Uzman psikologlar eşliğinde yetenekleri ve ilgi alanları doğrultusunda eğitilen öğrenciler, kendi odalarını istedikleri gibi döşeyip, ses geçirmez duvarlarındaki posterlerine bakarak istedikleri müziği dinleyebiliyorlardı. Ama her şeye rağmen onlar birer çocuktu ve öğretmenlerine oyunlar oynamakta, aralarında gizli örgütler kurup birbirlerine saldırı düzenlemekte, çukulatalı pasta savaşı yapmakta üstlerine yoktu.

İçlerinde yaşları daha büyük olan beşi, **Sovyet İvan**, **Çinli Yu-yeng**, **Amerikalı James**, **İngiliz John** ve **Fransız Philipe** bir grup kurarak diğerlerine üstünlük taslamada gecikmemişlerdi. Diğer çocuklardan kendilerine uzaktan kumandalı araba, çukulata, kaset ya da giysi getirenleri de aralarına alıyorlar, onları aslında kendilerinin var ettikleri(!) düşmanlara karşı güya koruyorlardı. Özellikle İvan, **Iraklı Tarık**'ın babasının yolladığı ipekli ceketlere bayılıyordu (eh, o zamanlar Gorbi de ufacıktı, glasnost yok, perestroyka yok, Rusya'da ipekli ceket ne arardı?) Biraz büyüdüğü zaman onu da gruba katacağına, ona bir terslik olursa hakkından geleceğine söz verdi. İvan, böylece, Irak'tan gelen güzel giysilerle havalı havalı gezerken, James onu çekemedi. O da hemen **İran'lı Muhammed'i** kendi himayesine aldı. Fakat İvan, James'in de kendisi gibi güzel şeyler giymesine dayanamayınca, dananın kuyruğu koptu. Tarık'a gidip babasından daha güzel, İran'da asla bulunmayacak şeyler istemezse ve o pis İran'lının eşyalarını Amerikalı'ya vermesini engellemezse onu gruba almayacağını söyledi. Bunun üstüne James de Muhammed'i kışkırtınca, bir akşam biri diğerinden daha çok yemek aldı diye başlayan kavgaları, **7-8** gün boyunca sürdü. Sonunda büyükler işe karıştı da, eşyalarını yersiz vaadlere kanıp kimselere vermemeyi öğrendiler.

Herneyse, bu arada, okula getirildiğinde oldukça içine kapanık, bunalımlı bir tavır sergileyen bir çocuk, giderek derslerinde ve öğretmenlerle olan ilişkilerinde başarılı olmaya başlamıştı. (Tüm çabalara rağmen kayıtlarda adına rastlanamadı. Tahminlerimize göre.... yani tahmin edin işte!) Kimsenin sevmediği ekonomi dersinde en yüksek notları alan bu **Türkiyeli** çocuğun herkesle son derece iyi geçinmesi, dostluklarını çeşitli kaprisler ve kavgalarla sürdürenleri rahatsız etti. Güzel giyinmeden sonra, pek çok konuda birbirleriyle yarışıp ortalığı birbirine katan İvan ve James, Türkiyeli'ye karşı bir olup planlar kurmaya başladılar. Bunun ardından diğer öğrenciler birer ikişer onlara katılıp plandaki yerlerini aldılar.

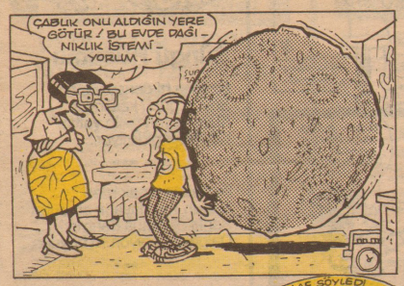
Türkiyeli çocuk herkesle olduğu gibi **Kuveytli El Caber**'le de iyi arkadaştı. Kavgacı kişiliği dolayısıyla bu konuda epey tecrübe edinen Tarık'ı, Caber'e sataşması için kışkırtmaları pek zor olmadı. Bundan sonra yapılacak tek iş Türkiyeli'yi, yaşça daha küçük ve savunmasız olan Caber'i korumanın en doğru şey olacağına ve Tarık'la başetmeye kalkarsa herkesin onun arkasında olacağına ikna etmekti.

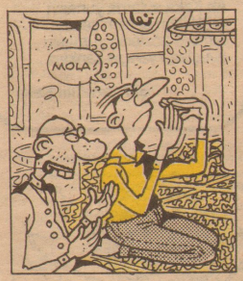
İşte, bundan yıllar sonra, 10 Ocak 1991 akşamı, Cenevre kentinin çıkışında ISFFOC'a giden yol ayrımında, ayrı zamanlarda iki araba durdu. Arabadaki diğerlerinin anlam veremediği şekilde yola bakıp, parıldayan gözlerle kendi kendilerine birşeyler mırıldanan insanlar, o akşam, sonucu olumsuz bir görüşme yaptıktan sonra ayrılan **Baker** ve **Aziz**'dan başkası değildi.

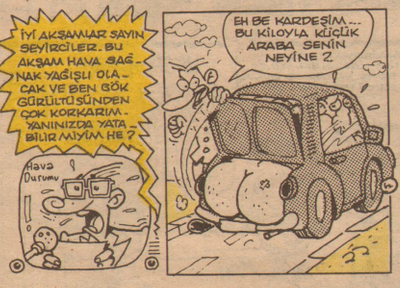
BİTTİ.

Kakara Kikiri

Komiklik köşesi hiç utanmadan sunar



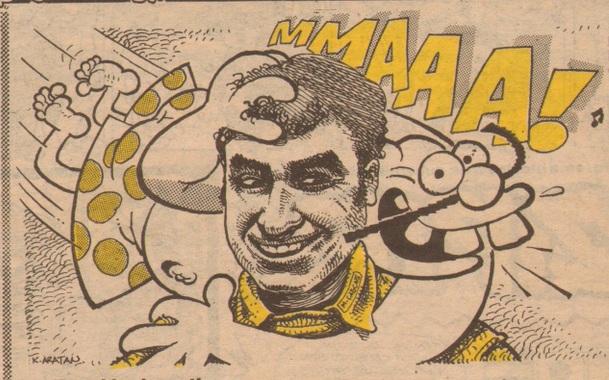




Evliya Çelebi

Camız Abi

Mehmet Çağçağ



Eyvah!.. Amman diyorum size bu gelen **CAMIZ ABİ** evveet hep bir ağızdan ... **Immaaa!**..Anlat kendini Camız!

Yaşımı yirmiye yanaştı... Boyum 1,60 tıknazım.

Hiliç kimsenin yağmulun bileee, beyle beylee güçüük ayakları yohtuuur... Evet ayaklarım güçüktür ama geçi gibi koşarım gumdada, çakılda da kimse beni goşarak geçemez.

Gözlerim... Rengi gara gara! Ama biraz çatallanıyo.

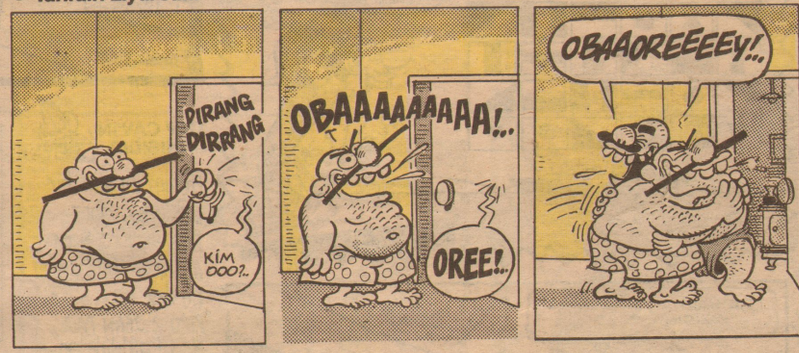
Göbeğim.. Aaah, şiştim valla, fakat gadınlar çok beğeniyo da allahtan biraz morelim gevşiyo.

Hep cazığın yüzünden, cazığı çok seviyom.

Cazığın Tarifi:(6 avuç una 3 gaşık tuz karıştırılıp, hamur bolca yağda gızartılır) Oof... Canım çekti!..

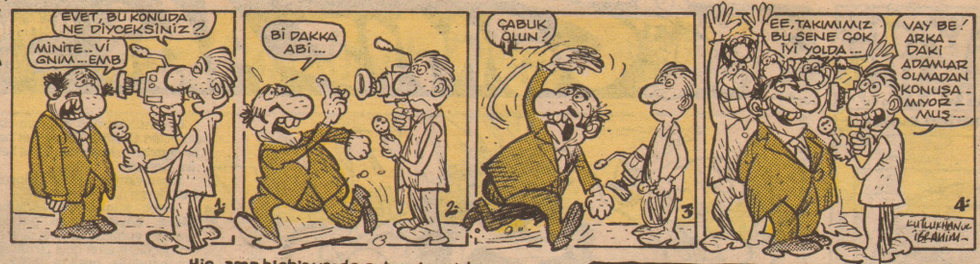
Neyse iste beyle!.. **Mmmaaa!..**

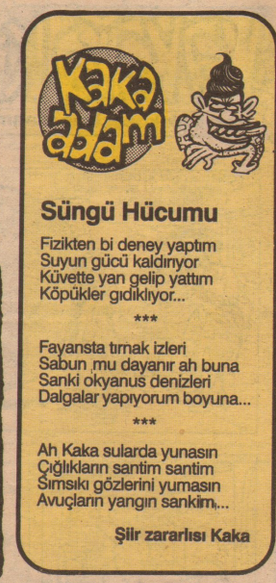
● **Tanıdık ziyareti...**



● **Sinir sesler...**

● **Alooo kim ile görüşüyom...**





Süngü Hücumu

Fizikten bi deney yaptım
Suyun gücü kaldırıyor
Küvette yan gelip yattım
Köpükler gıdıklıyor...

***

Fayansta tırnak izleri
Sabun mu dayanır ah buna
Sanki okyanus denizleri
Dalgalar yapıyorum boyuna...

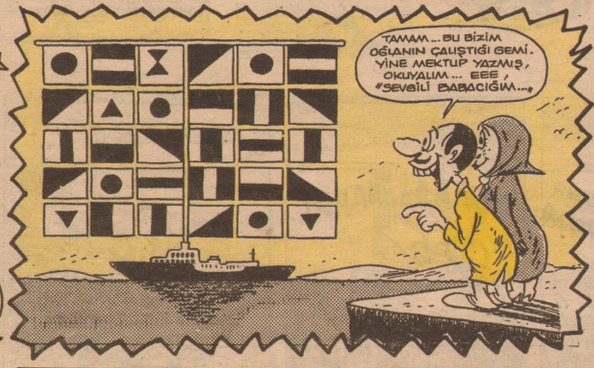
***

Ah Kaka sularda yunasın
Çığlıkların santim santim
Sımsıkı gözlerini yumasın
Avuçların yangın sankim...

Şiir zararlısı Kaka

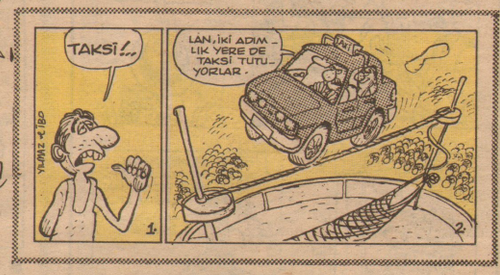
Hiç, ama hiçbir yerde şubemiz yoktur...

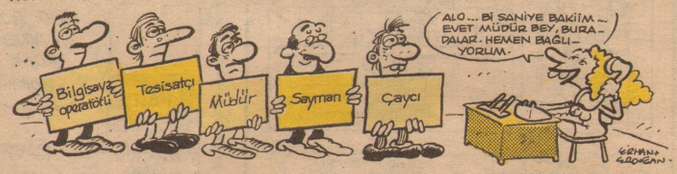
ZIPIR

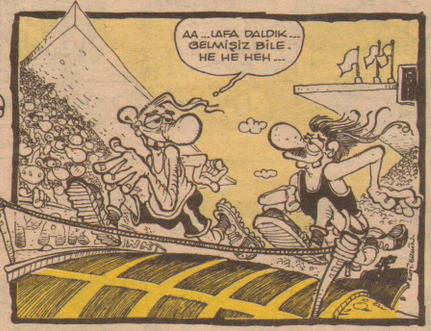


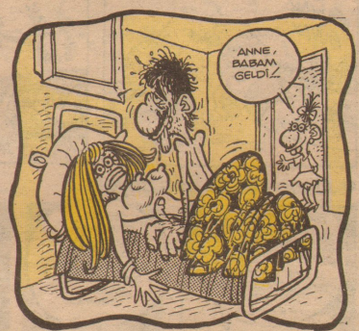
CAV CAV'IN ANISIDIR

Efenim bir gün bir baktım Karagöz pipo içiyor... "Kim alıştırdı seni?„ dedim, ne dese iyi: "PİPO 2. JEAN PAUL„ Nassıl güldük annatamam.!..









ESPRİ ÖZÜRLÜLER MERKEZİ

ZIPIR'ımın dibi ÖZERK bölgesi

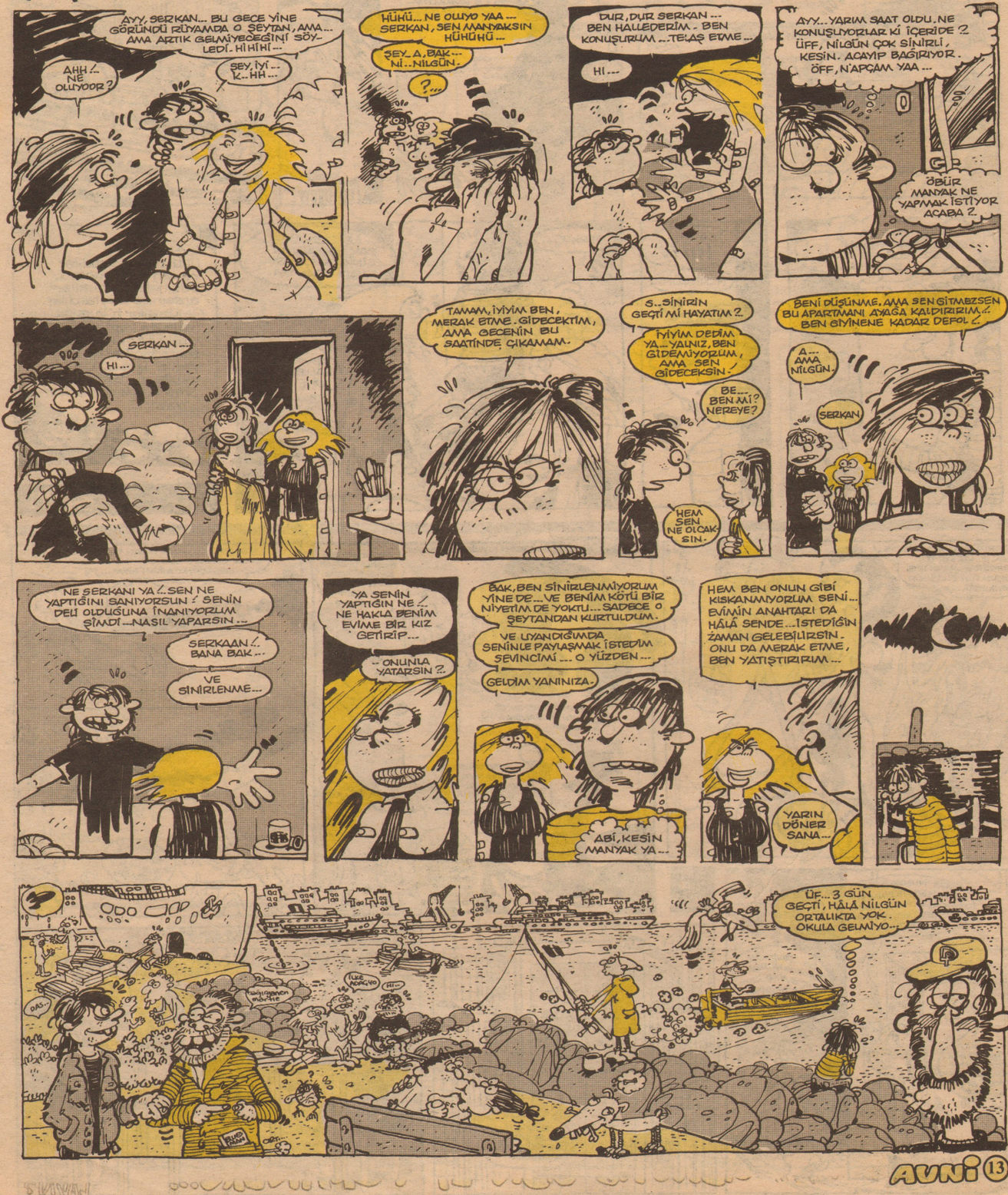
Leplepi goydum daşa gız petriyot!..

GÜNÜNÜ GÜN ET KOMİKLİK!...

PSST.. YAVUZ TARHANA KARNEN NASIL LAYN?

Şeytanın çiçekle seviştiği gün

yazan ve çizen OKY



KESİN ANKARA'YA AİLESİNİN YANINA GİTTİ. ÜFF YAA... NASIL ARAYI DÜZELTİCEM ŞİMDİ... HEP O GERİ ZEKALI DİDEM'İN YÜZÜNDEN... AMA O DA BİR GARİP KIZ...

KÖTÜ BİRİ OLSA... BANA EVİNİN ANAHTARINI VERİR MİYA? BU AKŞAM ONA MI GİTSEM ACABA?

O KIZ-DAN DA KORKUYO-RUM YA...

İNŞALLAH BU GECE Bİ YERLERİNİ KESMEZ.

HEM GÜZEL DE BİR GECE OLABİLİR BELKİ...

ŞİMDİ CANI DA SIKILIYORSA, BENİ GÖRÜNCE NE BİÇİM SEVİNİR...

KUK"

DİDEM... HII!..

N..NİLGÜN...

SERKOŞ...

AA, SERKAAN... BAK, NİLGÜN'ÜN SİNİRİ GEÇTİ. GEL HADİ ARAMIZA...

BEN DEMEDİM Mİ HALLEDERİM DİYE, HİHİ...

Gerisi mi?.. Üüü, neler yaşadılar ondan sonra neler... Düzinelerce kurallar arasında kaytardılar. Giriverdiler bi kuralsızlığa, fazla da kaptırdılar... Mutlu da oldular, ama sonradan kafayı da yediler işte... Üçü de okullarını bitirdiler, ama bi bok olamadılar. Yazık...

BİTTİ

ÇİRKİN, AMA ÇOK FOTOJE-NİK Bİ KIZ. Bİ TEK FOTOĞRAF MAKİNESİ ONUN GÜZELLİĞİNİN FARKINDA...

ÇOK GÜZELSİN ALİK!

Uykuyla gelen.. Bu espriler rüyada bulunmuştur.

MATEMATİKTEKİ MEŞHUR Pİ SAYISI, SANA, ŞÖHRETE KAVUŞTUKTAN SONRA AMMA Bİ KİLO AİNMIŞ...

AŞIRILARCA HEP BİRBİRİMİZE DÜŞMANCA DAVRANDIK. NE SAÇMA...

OYSA TANIŞTIKTAN SONRA NASIL DA KANIMIZ KAYNADI. BÜTÜN PİYONLARI TEPRİS ETTİK DE RAHATLADIK VALLA...

Vaybe! Tabiatın mucizesi işte. Şiddetli rüzgârlar dağı aşındırıp insan yüzüne benzetmiş...

BAK ABİ, YÜZLERCE İNSAN TELEF OLACAK... ÇOLUK ÇOCUK... HADİ, GÖZÜNÜ SEVEYİM GERİ DÖN... ASLAN ABİM... HADİ...

YAŞASIN!.. FİZE SALDIRI-SINDAN GENE KURTARDI BİZİ.

YAŞA PATRİYOT ABİ!..

1978 YILINDA İKİMİZ AYNI BİSİKLETE BİNMİŞTİK. YOKUŞ AŞAĞI HIZLA İNER-KEN TEPETAKLAK YUVAR-LANMIŞTIK...

Ee... Devir kötü. Diafondaki sesi tanımayınca kapıyı açmamak gayet mantıklı...

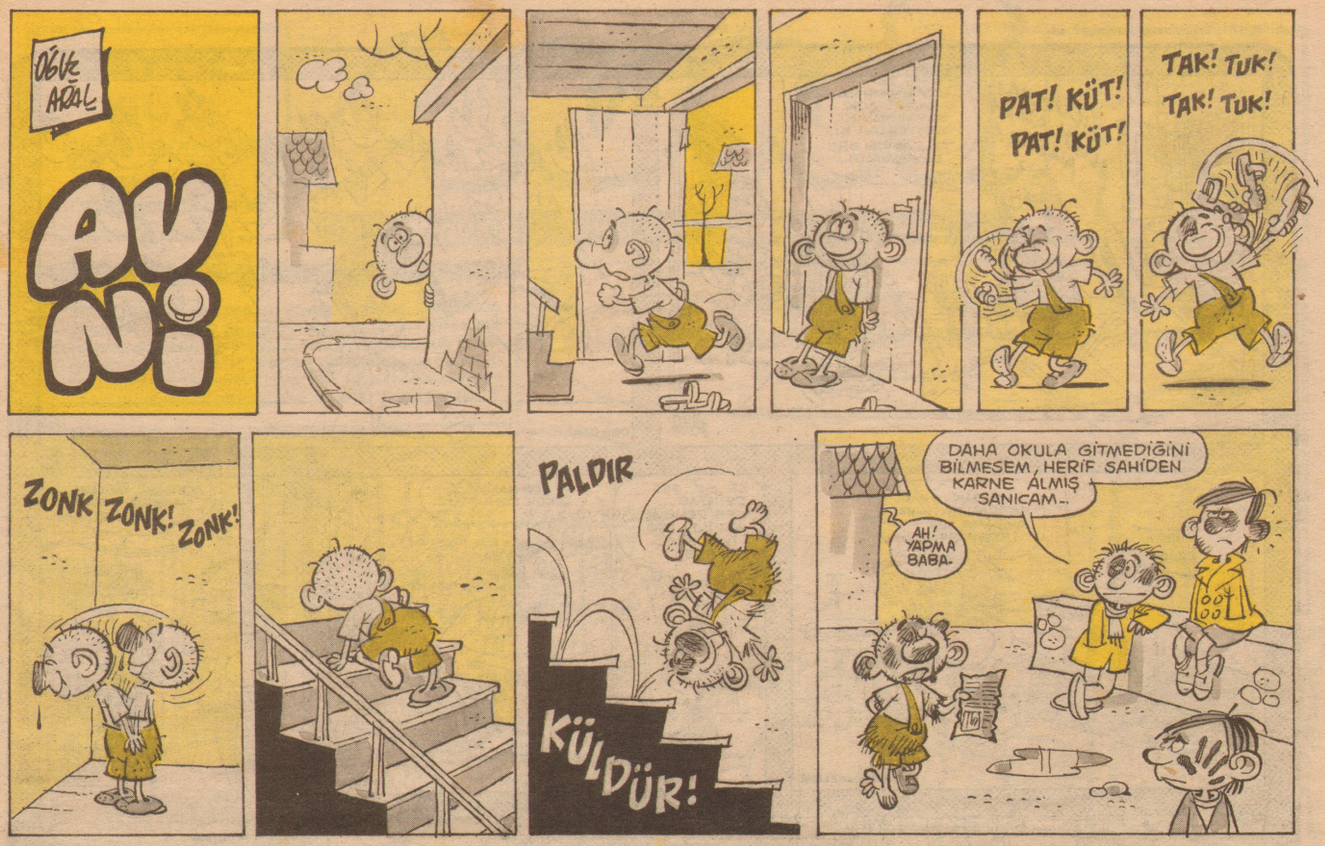
BU OLAYI HERKES BİLE-BİLİR. YALNIZ İKİMİZİN BİLEBİ-LECEĞİ Bİ ŞEY ANLAT.

%100 ZAFER TEMOÇİN

N'OLUR NOOLMAZ ŞİRKET BATARSA DİYE FİLİKALARI HAZIRLADIM...

BUGÜN GENE İKİ MÜBBEBET VERDİM. HIK!.. İÇİM CİZ EDİYOR...

HİÇ SORMA. BEN TAM BEŞ ÇİFTİ BOŞADIM...



Serhat Gürpınar

AVNİ

SAYI: 62
YİL: 19
26 OCAK 1990 CUMARTESİ

SABAH Yayıncılık A.Ş. Adına Sahibi: **H.İLHAN ESEN**

Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL**

Basıldığı Yer: Sabah Tesisleri, Medya Plaza
Basın Ekspres Yolu Güneşli- İstanbul

Sorumlu Yazıişleri Müdürü: **SÜLEYMAN YILDIZ**

Yönetim Yeri: Sipahioğlu Cad. Tülgül Apt. No: 10
Kat: 3 Daire: 6 Yeşilyurt- İstanbul

Tel 574 54 92

KIBRIS: 1000TL. - İNGİLTERE: 60P - AMERİKA: 1.5$ - HOLLANDA: 2F. FRANSA: 7FF - İSVEÇ: 6.25 KRON